

COORDINATORE / COORDINATOR

Andrea De Marchi

COLLEGIO DOCENTI / TEACHING STAFF

Maurizio Agamennone, Alessandro Angelini, Anna Barsotti, Roberto Bartalini, Alessandro Bernardi, Bianca Maria Brumana, Antonella Capitanio, Fulvio Cervini, Sonia Chiodo, Sergio Cortesini, Marco Collareta, Mila De Santis, Vincenzo Farinella, Cristiano Giometti, Renzo Guardenti, Cristina Jandelli, Alessandra Lischi, Dora Liscia, Sonia Maffei, Sara Mamone, Stefano Mazzoni, Teresa Megale, Enrica Neri, Alessandro Nigro, Mattia Patti, Donatella Pegazzano, Marzia Pieri, Federico Pierotti, Luca Quattrocchi, Tiziana Serena, Cinzia Sicca, Francesca Simoncini, Guido Tigler, Paola Valentini, Gianluca Venzi.

ESPERTI / ADVISORS

Brian Allen, Marco Ciatti, Françoise Decroisette, Jérôme de La Gorce, Philippe Dubois, Siro Ferrone, Maria Grazia Messina, Fiamma Nicolodi, Alessandro Nova, Antonio Pinelli.

SEDE AMMINISTRATIVA

Dipartimento di Storia Archeologia Geografia Arte e Spettacolo
(SAGAS)

Università degli Studi di Firenze, via Gino Capponi 9
50121 Firenze

SITO INTERNET / WEB PAGE

<http://www.sagas.unifi.it/vp-114-storia-delle-arti-e-dello-spettacolo.html>



David Lees, *Ritratto di Edward Gordon Craig*, 1950,
The British Institute of Florence.



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE
SAGAS
CENTRO DI RICERCA
ARCHEOLOGIA, GEOGRAFIA
ARTE E SPETTACOLO



UNIVERSITÀ DI PISA



UNIVERSITÀ
DI SIENA
1240



GABINETTO SCIENTIFICO LETTERARIO
G.P. VIEUSSEUX



the British Institute
of Florence 100
1817-2017



TEATRO
NATIONALE
DIELLA
TOSCANA

DOTTORATO DI RICERCA

INTERUNIVERSITARIO 'PEGASO'

IN STORIA DELLE ARTI E DELLO SPETTACOLO

Per Edward Gordon Craig nel cinquantenario della morte (1966-2016)

Convegno Internazionale di Studi
a cura di

RENZO GUARDENTI, GLORIA MANGHETTI, ALYSON PRICE

Firenze 24-25 novembre 2016

Saloncino del Teatro della Pergola, Via della Pergola 30

REGIONE TOSCANA



Consiglio Regionale

REGIONE TOSCANA
POR FSE
2014-2020
FONDO EUROPEO REGIONALE



REGIONE TOSCANA
REPUBBLICA ITALIANA

GIOVANI SI

24 novembre 2016, ore 9.30

Indirizzi di saluto

MARCO GIORGETTI, Direttore Generale della Fondazione Teatro della Toscana-Teatro Nazionale

VITTORIA PERRONE COMPAGNI, Prorettore Vicario dell'Università degli Studi di Firenze

EUGENIO GIANI, Presidente del Consiglio Regionale della Toscana

JULIA RACE, Direttrice del British Institute of Florence

STEFANO ZAMPONI, Direttore del Dipartimento SAGAS

ANDREA DE MARCHI, Coordinatore del Dottorato di ricerca in Storia delle Arti e in Storia dello Spettacolo

Presiede RENZO GUARDENTI

HARVEY GROSSMAN (Anversa, The Institute of Creative Evolution - Cruciform Theatre)

Life memories of Mr. Craig

LORENZO MANGO (Università di Napoli l'Orientale)

Edward Gordon Craig e il Moderno

GIANFRANCO PEDULLÀ (Firenze, Teatro Popolare d'Arte)

Edward Gordon Craig nel teatro del Novecento

PATRIC LE BOEUF (Parigi, Bibliothèque Nationale de France)

Edward Gordon Craig et l'au-delà

Discussione

Ore 15

Presiede GLORIA MANGHETTI

ANNA MAZZANTI (Politecnico di Milano)

E. G. Craig silografo e artista, fra Spiritualismo e avanguardie. Da Firenze a Mosca

FRANCESCA SIMONCINI (Università degli Studi di Firenze)

Le visioni scenografiche di Craig, il corpo della Duse e il mestiere del teatro

COSIMO CHIARELLI (Université de Lyon 2)

Performances dello sguardo. Gli scrapbooks di Edward Gordon Craig tra pratica ricreativa e processi di creazione

LAURA CARETTI (Università degli Studi di Siena)

Edward Gordon Craig: "Black Figures" per Hamlet

Discussione

25 novembre 2016, ore 9.30

Presiede ALYSON PRICE

NICOLA PASQUALICCHIO, MONICA CRISTINI (Università degli Studi di Verona)

Gordon Craig: gli anni di Rapallo

FERRUCCIO MAROTTI (Università di Roma «La Sapienza»)

Gordon Craig a Firenze

ALESSANDRO SARDELLI (Firenze, Biblioteca Marucelliana)

Sull'Arena Goldoni in Oltrarno, dove E.G.C. creava l'impossibile Arte del Teatro

ALESSANDRO NIGRO (Università degli Studi di Firenze)

Edward Gordon Craig a Villa I Tatti

ILARIA B. SBORGI (New York University)

Tra Craig e Firenze: Dorothy Nevile Lees

Discussione