

Royal Academy of Dramatic Art RADA - Londra
Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch - Berlino
Conservatoire royal de Bruxelles
Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid
Scuola superiore di studi universitari e di perfezionamento Sant'Anna di Pisa
Laboratorio PERCRO "RVI Perceptual Robotics Laboratory"
Accademia Teatrale di Firenze

	PROGRAMMA	PERFORMANCES & WORKSHOPS
Sabato 8 luglio	10.30-12.30	SEMINARIO - introduzione al Meta, a cura di Pietro Bartolini CCT e Emanuele De Luca (Sorbonne Universités, Parigi).
	15.00 -17.00	WORKSHOP di recitazione (preparazione al META) con Pietro Bartolini – Prima parte (<i>aperto a tutti gli iscritti</i>).
Lunedì 10 luglio	20.45	SPETTACOLO - Faust regia di Pietro Bartolini - Accademia Teatrale di Firenze <i>-ingresso con biglietto-</i>
Martedì 11 luglio	9.30 – 10.30	INAUGURAZIONE e apertura dei lavori del Meta 3° edizione con le accademie e gli allievi partecipanti, saluti delle autorità, Palazzo Vecchio - Piazza Signoria.
	11.00-13.00	WORKSHOP di recitazione (preparazione al META) con Pietro Bartolini – Seconda parte (<i>aperto a tutti gli iscritti</i>).
	13.00-14.30	Pausa pranzo
	14.30-15.00	visita alla cittadella della Pergola riservata ai membri delle accademie.
	15.00-18.00	WORKSHOP a cura della Royal Academy of Dramatic Art di Londra* docenti: Joe Windley e Federay Holmes
	20.45	SPETTACOLO - Moby Dick di H. Melville, adattato, diretto e recitato da Noah Saavedra, Leander Senghas, Lukas Walcher, della Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch di Berlino. (spettacolo in lingua originale con sottotitoli)
Mercoledì 12 luglio	9.00-13.00	WORKSHOP Virtual Environments Technologies for Drama and Acting (Prima parte). Laboratorio per attori e registi con l'utilizzo delle nuove tecnologie di realtà virtuale e aumentata, con esercitazioni di messa in scena e visualizzazione in tempo reale dei processi di direzione, interpretazione, fruizione e verifica finale delle sperimentazioni. Laboratorio pratico di Realtà Virtuale Immersiva applicata alla pedagogia teatrale - <i>A cura del Prof. M. Bergamasco e Prof. M. Carrozzino della Scuola Superiore Sant'Anna di Pisa. (aperto a tutti gli iscritti).</i>
	13.00-14.30	Pausa pranzo
	14.30-17.00	WORKSHOP a cura di RESAD Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid * . Docenti: Sol Garre e Jose Luis Raymond
	20.00	SPETTACOLO - Some Letters only -Our little dictionary of Belgium; loves and hates dal libro di Jean-Baptiste Baronian - Conservatoire royal de Bruxelles. (spettacolo in lingua originale)
	21.30	SPETTACOLO - Exite regia di Bartomeu Ferrà Durána della Real Escuela Superior de arte Dramatico de Madrid. (spettacolo in lingua originale)
	Giovedì 13 luglio	9.00-11.30
11.45- 13:15		TAVOLA ROTONDA <i>Per una Accademia Transnazionale Europea di Arti Performative: Costituenti, metodi, prospettive, tra tradizione e nuove tecnologie.</i> Dibattito con gli studenti e docenti, analisi dei metodi applicati nelle accademie, prospettive per un Accademia Transnazionale Europea.
13.00-14.30		Pausa pranzo
14.30-17.00		WORKSHOP a cura della Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch di Berlino* . Docenti: Harry Fhurmann e Walter Prettenhofer
17.15-19.15		WORKSHOP Virtual Environments Technologies for Drama and Acting (II° parte) Laboratorio pratico di Realtà Virtuale Immersiva applicata alla pedagogia teatrale - Scuola Superiore Sant'Anna di Pisa. Valutazione dei risultati dello workshop. <i>(aperto a tutti gli iscritti).</i>
20.45		SPETTACOLO - Comedy of Errors di W. Shakespeare regia di Federay Holmes - RADA Royal Academy of Dramatic Art di Londra. (spettacolo in lingua originale)

Per accedere al Meeting è necessario registrarsi - l'ingresso agli spettacoli stranieri è su invito

Info registrazione e accesso spettacoli: segreteria.accademiateatrale@gmail.com – Centro Culturale di Teatro

* a questi workshop è possibile partecipare solo come uditori, i partecipanti attivi saranno solo gli allievi-attori delle accademie