

**Royal Academy of Dramatic Art RADA - Londra**  
**Conservatoire royal de Bruxelles**  
**Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid**  
**Carnegie Mellon University School of Drama Pittsburgh - Pennsylvania USA**  
**Scuola superiore Sant'Anna di Pisa**  
**Laboratorio PERCRO "RVI Perceptual Robotics Laboratory"**  
**Accademia Teatrale di Firenze**

**PROGRAMMA                      PERFORMANCES & WORKSHOPS**

<b>Sabato 7/07</b>	10.30-12.30	<b>SEMINARIO</b> - <i>Introduzione al Meta 2018</i> a cura di Pietro Bartolini (Accademia Teatrale di Firenze) e Emanuele De Luca ( Université de Nice Sophia Antipolis - CTEL - Université Côte d'Azur, Sorbonne Université, Paris).
	15.00 -17.00	<b>WORKSHOP</b> di recitazione con Pietro Bartolini – ( <i>aperto a tutti i registrati</i> ).
<b>Lunedì 9/07</b>	20.45	<b>SPETTACOLO</b> <i>L'illusione comica di Pierre Corneille</i> regia di Pietro Bartolini Accademia Teatrale di Firenze. <i>Ingresso con invito</i>
<b>Martedì 10/07</b>	9.30 – 10.30	<b>INAUGURAZIONE</b> e apertura dei lavori del <b>Meta 4° edizione</b> con le accademie e gli allievi partecipanti, saluti delle autorità, interviene la Presidente della Commissione Cultura del Comune di Firenze Maria Federica Giuliani. Sala Stampa, Palazzo Vecchio - Piazza Signoria.
	11.00-13.00	<b>WORKSHOP</b> di recitazione con Pietro Bartolini *.
	13.00-14.00	<b>Pausa pranzo</b>
	14.00-15.00	<b>Visita</b> alla <i>cittadella</i> della Pergola riservata ai membri delle accademie straniere.
	15.00-18.00	<b>WORKSHOP</b> di recitazione a cura di Catherine Moore and Barbara MacKenzie-Wood della <b>Carnegie Mellon University School of Drama*</b>
	20.45.00	<b>SPETTACOLO</b> <i>As-tu vu l'univers quand il éternue?</i> a cura del <b>Conservatoire Royal de Bruxelles</b> (spettacolo in lingua francese). <i>Ingresso con invito</i>
<b>Mercoledì 11/07</b>	9.00-12.00	<b>WORKSHOP</b> di recitazione a cura di Diane Fourdrigner e Jean Francois Brion del <b>Conservatoire Royal de Bruxelles*</b>
	12.00-13	<b>TAVOLA ROTONDA</b> parte 1°- <i>Per una Accademia Transnazionale Europea di Arti Performative: Costituenti, metodi, prospettive, tra tradizione e nuove tecnologie</i> . Dibattito con gli studenti e docenti, analisi dei metodi applicati nelle accademie, prospettive per un Accademia Transnazionale Europea. Coordina Emanuele De Luca.
	13.00-14.00	<b>Pausa pranzo</b>
	14.00-17.00	<b>WORKSHOP</b> di recitazione a cura di Joe Windley della <b>RADA Royal Academy of Dramatic Art</b> di Londra*.
	20.00	<b>SPETTACOLO</b> <i>DIVIDED, WE STAND</i> a cura della <b>Carnegie Mellon University School of Drama</b> di Pittsburgh (spettacolo inglese). <i>Ingresso con invito</i>
	21.30	<b>SPETTACOLO</b> <i>Divina Palabras</i> di Ramón María del Valle-Inclán regia di Yolanda Porras Robles , <b>RESAD Escuela Superior de arte Dramatico de Madrid</b> . (spettacolo in lingua spagnola) . <i>Ingresso con invito</i>
<b>Giovedì 12/07</b>	9.00-12.00	<b>WORKSHOP</b> di recitazione a cura di Yolanda Porras Robles e Sol Garre della <b>RESAD Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid</b> *.
	12.00- 13:00	<b>SEMINARIO</b> <i>Introduzione agli ambienti virtuali applicati alle arti performative</i> a cura di Pietro Bartolini.
	13.00-14.00	<b>Pausa pranzo</b>
	14.00-16.30	<b>WORKSHOP</b> <i>Virtual Environments Technologies for Drama and Acting</i> Laboratorio pratico di Realtà Virtuale Immersiva applicata alla pedagogia teatrale a cura di Massimo Bergamasco, Marcello Carrozzino e Chiara Evangelista della <b>Scuola Superiore Sant'Anna di Pisa</b> . *.
	16.30-18	<b>TAVOLA ROTONDA</b> parte 2°: <i>Per una Accademia Transnazionale Europea di Arti Performative: Costituenti, metodi, prospettive, tra tradizione e nuove tecnologie, conclusioni</i> , coordina Emanuele De Luca.
	20.45	<b>SPETTACOLO</b> <i>Molto rumore per nulla</i> di W. Shakespeare regia di Marieke Audsley, <b>RADA Royal Academy of Dramatic Art</b> di Londra. (spettacolo in lingua inglese). <i>Ingresso con invito</i>

**Per accedere al Meeting è necessario registrarsi**

Info registrazione e accesso spettacoli: [segreteria.accademiateatrale@gmail.com](mailto:segreteria.accademiateatrale@gmail.com)

*\*a questi workshop è possibile partecipare solo come uditori, i partecipanti attivi saranno solo gli allievi-attori delle accademie iscritte*